

VENTIMILA **RIGHE** SOTTOIMARI
in **GIALLO**

20 > 25 AGOSTO 2022



Festival del noir e del giallo civile

VENTIMILARIGHE SOTTOIMARI *in GIALLO*

**20 > 25 AGOSTO
2022**

Esiste un luogo dove il giallo
cessa di essere un genere convenzionale
per diventare qualcosa di più e di diverso:
un modo per scoprire un'Italia
che nessuno è più capace di raccontare.

Una zona franca
nella quale il male
si intreccia con il bene
e dove il noir attraversa
la buona letteratura
con autori capaci
di mescolare,
insieme agli indizi,
storie, linguaggi
e registri narrativi diversi.

Un territorio di frontiera nel quale esplorare
le mille stragi impunte del nostro paese.

Per trovare questo luogo misterioso
occorre calarsi in profondità.

Almeno ventimila righe sotto i mari.

Tutti gli incontri inseriti nel programma sono ad **ingresso gratuito**.
L'accesso al luogo dell'evento sarà garantito da mezz'ora prima dell'inizio
dell'incontro in modo da limitare assembramenti.

In caso di maltempo tutti gli eventi in cartellone si svolgeranno presso
il **Teatro La Fenice** ad eccezione dell'incontro con Goffredo Buccini, in
programma il 20 agosto alle ore 21:30 nei Giardini della Scuola Pascoli,
che si terrà alla **Rotonda a Mare**.



Comune di Senigallia

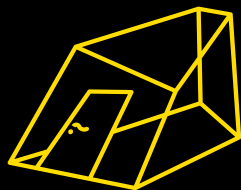
in collaborazione con



FONDAZIONE
ROSELLINI
PER LA LETTERATURA POPOLARE

www.ventimilarighesottoimari.it

LACAMERA GIALLA



C'è un luogo misterioso a Senigallia che racchiude il segreto di 10.000 omicidi.

È la **Camera Gialla**, lo spazio allestito dalla **Fondazione Rosellini per la letteratura popolare** (nata per volere di Adriano Rosellini) nella propria sede che raccoglie praticamente tutti i libri gialli pubblicati in lingua italiana, con molte illustrazioni originali.

Un materiale sterminato che contiene una vera e propria rarità: il primo volume (in ottimo stato di conservazione) della mitica collana Mondadori con la copertina su sfondo giallo dalla quale ebbe inizio, in Italia, questo genere letterario.

Si intitola **La strana morte del Signor Benson** e venne pubblicato nel 1929.

Nella sede della Fondazione si possono trovare anche le collezioni di tutte le forme e di tutti i generi di letteratura popolare (dal giallo alla fantascienza, dal western al fumetto, dal feuilleton al rosa, etc.).



FONDAZIONE
ROSELLINI
PER LA LETTERATURA POPOLARE

www.fondazionerosellini.eu

90 anni di Giallo Italiano



Galleria Expo-Ex

20 > 25

AGOSTO

MOSTRA
ad ingresso gratuito
Orario di apertura
dalle **19.00** alle **22.30**

Il termine "giallo", attribuito ad un genere letterario, venne inventato da un giovane e rampante editore, Arnoldo Mondadori, che nel 1929 inaugurò la collana "Libri gialli" in virtù delle copertine di color giallo. Solo nella primavera del 1931 esce il primo romanzo giallo italiano "Il sette bello" di Alessandro Varaldo. Da allora il giallo italiano ha percorso tanta strada diventando il colore dominante nelle nostre librerie. La mostra curata dalla Fondazione Rosellini per la Letteratura Popolare ripercorre le tappe di questo fenomeno editoriale esponendo libri rari ed illustrazioni originali.

VENTIMILARIGHE SOTTOIMARI in GIALLO

SABATO ore 18.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

90 anni di Giallo Italiano

Prima Parte

Incontro con **Loris Rambelli**

In principio era romanzo giudiziario o poliziesco. Fu soltanto nel 1929 con l'uscita della mitica collana Mondadori che il genere giallo nacque nel nostro Paese. Tuttavia nei primi anni la collana Mondadori ospitò unicamente autori stranieri, tanto che il primo romanzo scritto da un italiano apparve solo nel 1931. Si trattava di: *Il sette bello* di Alessandro Varaldo, autore fino a quel momento specializzato in romanzi sentimentali ed approdato al giallo anche per porre fine a questo predominio straniero. Da allora il giallo italiano nel suo primo trentennio si è affermato sempre di più grazie a scrittori di qualità come De Angelis, D'Errico e Scerbanenco.

A seguire inaugurazione e visita guidata, condotta da **Loris Rambelli**, alla mostra "90 anni di Giallo Italiano" curata dalla Fondazione Rosellini per la Letteratura Popolare ed allestita presso la Galleria Expo-Ex.

ore 21.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Il tempo delle mani pulite

Incontro con **Goffredo Buccini**

Trent'anni fa un giovane giornalista del "Corriere della Sera" viene assegnato alla sala stampa del Palazzo di Giustizia di Milano. Nasce Mani Pulite e a raccontarla è una banda di giovani giornalisti lasciati a seguire indagini apparse in un primo momento senza futuro. Li vediamo confrontarsi con i magistrati come Di Pietro, Borrelli, Davigo e Colombo protagonisti di quella stagione, attornati da imprenditori, politici, avvocati e faccendieri.

Il racconto lucido ed appassionato di una delle inchieste giudiziarie più importanti della storia del nostro Paese.

Goffredo Buccini dialogherà con il giornalista del Quotidiano Nazionale **Matteo Massi**

VENTIMILARIGHE SOTTOIMARI in GIALLO

ore 18.30 DOMENICA

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Misteri al femminile

Incontro con **Patrizia Rinaldi** e **Rosa Teruzzi**

Le protagoniste dei gialli di Patrizia Rinaldi e Rosa Teruzzi sono tutte donne: Blanca Ferrando, la poliziotta ipovedente del commissariato di Pozzuoli, esperta in decodificazione, nei romanzi di Rinaldi e Libera, affiancata dalla madre Iole e dalla figlia Vittoria, nei libri di Rosa Teruzzi della serie *I delitti del casello*. Napoletana l'una e milanese l'altra le due autrici raccontano storie con atmosfere diverse tra di loro ma accomunate dalla grande autenticità e dallo spessore umano delle loro protagoniste.

Patrizia Rinaldi e **Rosa Teruzzi** converseranno con **Annamaria Romano**, curatrice di eventi culturali

ore 21.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Giallo di regime: "Il conformista" di Alberto Moravia

Incontro con **Massimo Raffaeli**

Un delitto politico progettato dal regime fascista e commesso in Francia nei pieni anni Trenta per mano di un infiltrato negli ambienti dell'antifascismo: si ispira alla vicenda dei suoi cugini Carlo e Nello Rosselli *Il conformista* (1951), l'unico romanzo di Alberto Moravia (1907-1990) che tratti una materia apertamente autobiografica. Con stile impassibile da analista e clinico dell'universo borghese, Moravia traduce la vicenda in un caso esemplare della cosiddetta "autobiografia italiana" dominata da una pratica longeva di cinismo, gretto familismo e opportunismo politico: è un romanzo senza eroi i cui protagonisti rispondono meccanicamente ai soli valori che sanno riconoscere, quelli del denaro e del potere mentre una Parigi non meno livida e piovosa della Roma fascista allestisce il set che tornerà nella versione cinematografica firmata nel '70 da Bernardo Bertolucci.

LUNEDÌ ore **18.30**

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

90 anni di Giallo Italiano

Seconda Parte

Incontro con **Massimo Carloni**

Il trentennio che va dal 1961 al 1990 rappresenta il raggiungimento della definitiva maturità del giallo italiano. Con *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia il romanzo d'indagine si affranca definitivamente da ogni ipotesi, mostrando i suoi tratti caratteristici a cominciare dal robusto ancoraggio alla realtà socio-politica italiana. Agli albori degli anni Sessanta, anche in tv (con il tenente Sheridan di Casacci & C; Ciambricco), al cinema (con i gialli politici di Rosi, Petri e Damiani) e nel fumetto (col Diabolik delle sorelle Giussani), si notano segnali decisivi di questo risveglio.

A seguire inaugurazione e visita guidata, condotta da **Massimo Carloni**, alla mostra "90 anni di Giallo Italiano" curata dalla Fondazione Rosellini per la Letteratura Popolare ed allestita presso la Galleria Expo-Ex.

ore **21.30**

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Tutto quello che so di Chandler

Incontro con **Alessandro Robecchi**

Sarà per la scelta di modelli narrativi così diversi dal giallo tradizionale, oppure per le storie così intimamente legate ad una città precisa ed a luoghi reali, fatto sta che anche nel suo ultimo e molto apprezzato romanzo, *Una piccola questione di cuore*, Alessandro Robecchi conferma di aver fatto tesoro dell'insegnamento del grande scrittore americano Raymond Chandler.

Alessandro Robecchi converserà con la giornalista del TG Marche **Barbara Marini**

ore **18.30** MARTEDÌ

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Apnea.

Costa Concordia, otto vigili del fuoco e l'impresa mai raccontata

Incontro con **Luca Cari** e **Virginia Piccolillo**

Il 13 gennaio 2012 la nave da crociera Costa Concordia con oltre quattromila persone a bordo scivola verso il mare dopo un "inchino" suicida a novanta metri dall'isola del Giglio. Mentre la nave imbarca acqua otto pompieri salgono a bordo strappando alla morte centinaia di persone ferite ed intrappolate. Un libro coinvolgente, un racconto emozionante e tremendamente vero.

Luca Cari e **Virginia Piccolillo** converseranno con la giornalista de Il Resto del Carlino **Silvia Santarelli**

ore **21.00**

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Terrarossa

Incontro con **Gabriella Genisi**

Un nuovo caso da risolvere per la commissaria più famosa d'Italia Lolita Lobosco. Al centro della vicenda il ritrovamento del cadavere di Suni Digioia, giovane imprenditrice, attivista per i diritti dei braccianti.

L'ipotesi del suicidio, da subito la più battuta, non convince la commissaria Lobosco che non esita ad immergersi nelle acque torbide del caporalato per cercare di far affiorare la verità.

Gabriella Genisi converserà con **Paolo Mirti**, curatore del Festival *Ventimilariighesottoimari in Giallo*

MERCOLEDÌ ore **18.30**

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

90 anni di Giallo Italiano Terza Parte

Incontro con **Luca Crovi**

Gli scrittori italiani di gialli, noir, thriller sono riusciti negli ultimi trent'anni ad essere moderni, attuali e persino sperimentali. L'impianto sociale delle storie di suspense ha permesso di radiografare la civiltà e l'inciviltà, di segnalare crimini e le ingiustizie che hanno attraversato il Belpaese. L'abitudine a costruire storie di ambientazione regionale ha mappato crimine dopo crimine, delitto dopo delitto, il Paese Italia. A ricostruzioni accurate di storie prese dalla cronaca nera si sono abbinate l'ideazione di personaggi originali ed un uso oculato della lingua che ha permesso a questa narrativa di modularsi seguendo sia il ritmo del dramma che quello dell'ironia con gerghi e dialetti specifici.

A seguire inaugurazione e visita guidata, condotta da **Luca Crovi**, alla mostra "90 anni di Giallo Italiano" curata dalla Fondazione Rosellini per la Letteratura Popolare ed allestita presso la Galleria Expo-Ex.

ore **21.30**

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

La Svedese

Incontro con **Giancarlo De Cataldo**

Sharon, detta Sharo, poco più di vent'anni, bionda, alta, magra, la faccia sempre imbronciata; non una bellezza classica, eppure attira gli uomini come il miele le mosche. Vive in periferia con la madre invalida. Poi una misteriosa consegna portata a termine per conto del fidanzato, un piccolo balordo, cambia la sua esistenza.

Con la protezione di un annoiato aristocratico, Sharo inizia la sua irresistibile ascesa criminale. Ma la mala che conta, quella che controlla il mercato della droga, si accorge di lei e comincia a tenerla d'occhio, a guardarla con rispetto, con timore, con odio. Roma non ha più un padrone, ognuno può prenderne un pezzo. Lei lo ha fatto.

Giancarlo De Cataldo converserà con il critico letterario
Valerio Calzolaio

ore **18.30** **GIOVEDÌ**

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

La Stazione

Incontro con **Jacopo De Michelis**

Riccardo Mezzanotte, giovane ispettore della Polizia Ferroviaria della stazione di Milano dal passato burrascoso, comincia ad indagare su un caso che non sembra interessare a nessun altro: qualcuno sta disseminando per la stazione cadaveri di animali orrendamente mutilati.

Dalle sue indagini emerge come la vicenda sia intrecciata con un mistero oscuro e pericoloso.

Protagonista di questa storia, che è allo stesso tempo thriller e romanzo d'avventura, è la stazione centrale, possente come una fortezza ed enigmatica nei suoi labirintici sotterranei in parte dismessi.

Jacopo De Michelis converserà con il giornalista del Quotidiano Nazionale
Matteo Massi

ore **21.30**

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Senza dirci addio

Incontro con **Giampaolo Simi**

Dario Corbo che è stato per vent'anni un cronista di nera riceve una notizia lancinante: l'ex moglie Giulia è morta travolta da un pirata della strada. Di fronte alla rabbia del figlio che non si dà pace e minaccia di vendicarsi sul compagno della madre ritenuto colpevole, Corbo decide di far luce su alcuni punti oscuri della faccenda. Una trama ben congegnata, una suspense costante stemperata da una sottile vena ironica.

Giampaolo Simi converserà con il giornalista **Carlo Pagliacci**



AGOSTO

e il Festival continua...

SABATO

1 OTTOBRE

ore **21.15** Teatro La Fenice

SERATA CAMILLERI EVENTO SPECIALE

Lo scorso aprile ha aperto a Roma il **Fondo Andrea Camilleri**, un archivio che riunisce tutti i documenti del grande scrittore scomparso: copioni teatrali, sceneggiature, adattamenti radiofonici e televisivi, un centinaio di poesie per lo più inedite, 5/6 romanzi appuntati a mano, foto di scena, corrispondenza personale con esponenti della cultura. Questo patrimonio dimostra, come ha detto Antonio Sellerio, "che Andrea Camilleri prima che arrivasse al successo era già un personaggio centrale della cultura italiana". Questa serata, organizzata in collaborazione con la famiglia Camilleri, è un omaggio ad un grande scrittore e uomo di cultura, raccontato da personalità del mondo della letteratura, del teatro e della televisione.

Appuntamento a **settembre** con la rassegna

DEI DELITTI E DELLE FONTI

a cura della **Fondazione Rosellini** per la Letteratura Popolare in collaborazione col **Comune di Senigallia** e dell'Associazione nazionale archivistica italiana **ANAI Marche**

gliAUTORI

Sabato **20 agosto** ore 18.30
AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Loris Rambelli

È nato nel 1948 e vive a Lugo di Romagna, dove ha svolto attività di insegnante. È autore della *Storia del "giallo" italiano* (Garzanti, Milano 1979), e curatore, con Elisabetta Camerlò, di *Delitto per iscritto* (Palumbo, Palermo 1997), antologia di racconti gialli italiani per la scuola. Ha concentrato la sua attenzione, in particolare, su alcuni autori degli anni Trenta, Quaranta e Cinquanta del Novecento. Nel 2018 ha curato l'edizione integrale del *Banchiere assassinato* di Augusto De Angelis (Falsopiano, Alessandria). Presso Unicopli (Milano 2019) ha pubblicato *Giallo italiano. Ezio D'Errico direttore di «Crimen»*. La Compagnia dei Santi Bevitori (Pistoia 2020) ha dato alle stampe *Il mio Richard*, una raccolta di letture per la nuova edizione digitale (nella collana «Fogli Volanti») dei romanzi di D'Errico, che hanno come protagonista il commissario parigino Emilio Richard.



ore 21.30 AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Goffredo Buccini

Editorialista del Corriere della Sera, ha lavorato anche per Il Mattino, La Notte, Il Giornale, La Repubblica. Al Corriere ha fatto l'inviato speciale, il corrispondente dagli USA e il capo dell'edizione romana. Ha scritto tre romanzi: *Canone a tre voci* (Frassinelli, 2000), *Orapronò* (Frassinelli, 2002), *La fabbrica delle donne* (Mondadori 2008, Premio Biella 2009). E sei saggi: *O mia bedda madonnina* (Rizzoli 1993, con Peter Gomez), *L'Italia quaggiù* (Laterza, 2013), *Governatori* (Marsilio, 2015), *Ghetti* (Solferino, 2019), *Italiani e no* (Solferino, 2020), *Il tempo delle mani pulite* (Laterza 2021, Corriere della Sera 2022).



Domenica **21 agosto** ore 18.30
AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Patrizia Rinaldi

È laureata in Filosofia, vive e lavora a Napoli. Partecipa dal 2009 a progetti letterari presso l'Istituto Penale Minorile di Nisida. Ha pubblicato, tra gli altri, con Edizioni E/O, Giunti, Lapis, SinnoS. È stata tradotta in vari Paesi. La serie televisiva *Blanca*, prodotta da Lux Vide - Rai e trasmessa da Rai 1 e Netflix, è liberamente tratta da *Blanca*, Edizioni E/O: il primo dei cinque romanzi con Blanca protagonista. Nel 2016 ha vinto il Premio Andersen Miglior Scrittore, il maggiore riconoscimento italiano di letteratura per ragazzi.



Domenica **21 agosto** ore 18.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Rosa Teruzzi

Scrittrice e giornalista. Dal 2016 ha pubblicato, per Sonzogno, sette romanzi delle serie de *I delitti del casello* con protagonista Libera, una fioraia-detective: *La sposa scomparsa*, *La fioraia del Giambellino*, *Non si uccide per amore*, *Ultimo tango all'Ortica*, *La memoria del lago*, *Ombre sul Naviglio* e *Gli amanti di Brera*. Ha pubblicato altri tre romanzi e molti racconti in antologie a scopo benefico, ultima delle quali *Indaga, detective* (Piemme, 2022) a favore della Croce Rossa Italiana. Giornalista professionista, attualmente è autore e caporedattore della trasmissione di crime di Rete4 "Quarto Grado" in cui cura anche un piccolo spazio dedicato ai libri. Vive tra Milano e Colico, sulla sponda lecchese del lago di Como, dove scrive i suoi romanzi in un casello ferroviario simile a quello delle sue protagoniste.

ore 21.30 AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Massimo Raffaelli

Scriva di critica letteraria su giornali e periodici fra cui Il Venerdì di Repubblica. Collabora ai programmi culturali di Radio3 Rai e della Radio Svizzera Italiana. Ha curato edizioni di autori italiani (fra gli altri Primo Levi e Paolo Volponi) e ha tradotto alcuni classici della moderna letteratura francese (Artaud, Céline, Crevel, Genet). Parte della sua produzione è raccolta in diversi volumi fra cui, da ultimo, *L'amore primordiale. Scritti sui poeti* (Gaffi 2016) e *Marca francese* (Vydia 2019).

Lunedì **22 agosto** ore 18.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Massimo Carloni

Docente di Lettere, dal 1983 si occupa dei generi letterari e televisivi di massa: tra i circa settanta contributi vanno ricordati i saggi in volume *L'Italia in giallo. Geografia e storia del giallo italiano contemporaneo* (Reggio Emilia, Diabasis, 1994) e *Dalle parole allo schermo. La fiction d'indagine in Italia* (Gammarò, 2021); la collaborazione con la Fondazione Rosellini in alcuni volumi collettivi e la curatela, assieme a Roberto Pirani, dei racconti di Lorian Macchiavelli (Mondadori, 2005-2008 e SE; 2020-2021).

Del 1986 è il primo di una trentina di racconti polizieschi pubblicati su quotidiani e antologie. A dicembre del 2002 esce nel "Giallo Mondadori" *Il caso Degortes*, romanzo giallo scritto a quattro mani con Antonio Perria e vincitore del "Premio Alberto Tedeschi" a cui faranno seguito altri due volumi con la stessa protagonista; a sei mani, invece, coi magistrati perugini Alessandro Cannevale e Sergio Sottani, pubblica *Backstage* (Einaudi, 2006).

ore 21.30 AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Alessandro Robecchi

Giornalista, scrittore e autore in tv e radio. È stato tra i fondatori del settimanale satirico *Cuore* ed editorialista de *Il manifesto*. Attualmente è firma de *Il Fatto Quotidiano* e tra gli autori degli spettacoli di Maurizio Crozza. La sua biografia di *Manu Chao. Musica y libertad*, (Sperling & Kufner, 2000) è stata tradotta in sei lingue, e ha pubblicato il saggio satirico *Piovono Pietre, cronache marziane da un paese assurdo* (Laterza, 2011). Nella narrativa ha esordito nel 2014 con *Questa non è una canzone d'amore*, che avviava la serie con protagonista Carlo Monterossi. Sono seguiti altri sette romanzi, tutti editi da Sellerio: *Dove sei stanotte* (2015), *Di rabbia e di vento* (2016), *Torto Marcio* (2017), *Follia maggiore* (2018), *I tempi nuovi* (2019), *I cerchi nell'acqua* (2020) e *Flora* (2021). Ultimo libro, *Una piccola questione di cuore*, uscito nel marzo del 2022.

Martedì **23 agosto** ore 18.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Luca Cari

È il responsabile della comunicazione in emergenza del Corpo nazionale dei Vigili del fuoco e direttore responsabile della rivista ufficiale *Noi Vigili del fuoco*. La notte del 12 gennaio 2012 è subito intervenuto per il naufragio della nave da crociera Costa Concordia e nel 2014 gli è stata conferita l'onorificenza di Cavaliere della Repubblica.

Nel 2014 ha pubblicato *Mai più Concordia* (Stampa Alternativa). Per lo stesso editore, nel 2014 ha pubblicato il romanzo *Non sono Dio*, che ha ricevuto una menzione speciale al concorso Massenzio Arte 2016. Con *Maledetto Appennino* (Castelvecchi Editore), pubblicato a luglio 2017, ha raccontato l'intervento dei vigili del fuoco per il terremoto dell'Italia centrale.

Con l'inchiesta "Noi pompieri nel barcone dell'orrore", pubblicata da Panorama, ha vinto il Premio giornalistico "Giustizia e Verità Giustolisi" 2016.

Virginia Piccolillo

È giornalista del "Corriere della Sera", autrice di programmi televisivi e docufilm, sceneggiatrice (vincitrice del Festival del Cinema di Salerno). Il suo documentario "Fides - Il Coraggio della Dignità" ha aperto il Prix Italia. Commentatrice televisiva, insegna cronaca giudiziaria al master di giornalismo di Rcs Academy ed è componente della giuria del Premio giornalistico "Giustizia e Verità" Franco Giustolisi. Ha seguito come inviata numerosi eventi di cronaca, in Italia e all'estero, dall'omicidio Regeni al Cairo alle principali catastrofi come i terremoti e la Costa Concordia. Dall'Apnea la tirano fuori il marito Fabrizio e due figli di cui va fiera: Valentina e Angelo.

Martedì **23 agosto** ore 21.00

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Gabriella Genisi

È una scrittrice pugliese, autrice della serie della commissaria Lolita Lobosco, pubblicata da Sonzogno Marsilio e da UEFeltrinelli, da cui è stata tratta la fiction televisiva di successo Le indagini di Lolita Lobosco. Nel 2019 inizia un nuovo ciclo di racconti noir che ha come protagonista la marescialla dei carabinieri Chicca Lopez: *Pizzica amara* (2019), inserito da La Lettura tra i migliori libri del 2019 e *La regola di Santa Croce* (2021).

Dicono di lei e del personaggio:

"Leggetela, potrebbe diventare la Camilleri pugliese" (Vanity Fair).

"Una delle scritture più interessanti del nostro Paese" (Massimo Carlotto).

"La Camilleri della Puglia" (La Stampa).

"Ho letto i libri della Commissaria Lolita Lobosco e ne sono rimasto folgorato" (Luca Zingaretti).



Mercoledì **24 agosto** ore 18.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Luca Crovi

È redattore alla Sergio Bonelli Editore, dove cura le serie del commissario Ricciardi e di Deadwood Dick. Collabora con diversi quotidiani e periodici, ed è autore della monografia *Tutti i colori del giallo* (2002) trasformata nell'omonima trasmissione radiofonica di Radio2. Tra i suoi libri ricordiamo *Noir. Istruzioni per l'uso* (2013), *Giallo di rigore* (2016) e il romanzo *L'ombra del campione* (2019). Dopo il grande successo de *Il libro segreto di Jules Verne* (2021), vincitore del Premio Nabokov 2021 nella Sezione Cool Guys, realizza nuovamente assieme a Peppo Bianchessi *Il libro segreto di Long John Silver* (2022).



ore 21.30 AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Giancarlo De Cataldo

Nato a Taranto, è stato a lungo magistrato, ora si dedica a tempo pieno alle sue molteplici attività nel campo della scrittura.

Collabora a La Repubblica e La Stampa. Tra i suoi maggiori successi *Romanzo Criminale* (2002), *I Traditori* (2010) e *Suburra* (2013, con Carlo Bonini) da cui sono stati tratti film e serie TV.

È autore della trilogia di Manrico Spinori, il Pm aristocratico e melomane. Il suo ultimo romanzo, appena uscito per Einaudi Stilelibero, si intitola *La Svedese*.



Giovedì **25 agosto** ore 18.30

AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Jacopo De Micheli

È nato a Milano nel 1968 e vive a Venezia, dove lavora come editor presso Marsilio Editori. È stato traduttore, curatore di antologie, consulente editoriale e docente di narratologia alla NABA di Milano. Appassionato di fotografia, pubblica i suoi scatti su Instagram come @geidienne. *La stazione* (Giunti, 2022) è il suo primo romanzo.



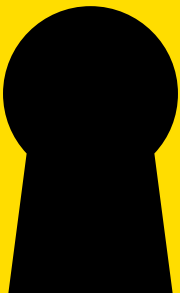
ore 21.30 AngoloGiallo - Giardini Scuola Pascoli

Giampaolo Simi

Senza dirci addio è il sesto romanzo di Giampaolo Simi per Sellerio, dopo *Cosa resta di noi* (Premio Scerbanenco 2015), *La ragazza sbagliata* (2017, Premio Chianti 2018), *Come una famiglia* (2018, Premio Rieti), *I giorni del giudizio* (2019), *Rosa Elettrica* (2021). Assieme a Piera Degli Esposti ha scritto *L'estate di Piera* (Rizzoli 2021). I suoi libri sono stati tradotti in Francia (nella «Série noire» di Gallimard e presso Sonatine) e in Germania (Bertelsmann). Ha collaborato come saggista e sceneggiatore alle fiction «RIS», «RIS Roma» e «Crimini» ed è creatore della serie «Nero a metà».







www.comune.senigallia.an.it
www.ventimilarighesottoimari.it